

Adjacente à l'ancien « Monastero delle Clarisse », l'église date du XIIIe siècle mais a été reconstruite au XVIIe siècle. Elle conserve, à l'intérieur, des fresques du XVe siècle de l'école de la région Marche dont l'une représente la « Natività di Gesù », attribuée à Giovanni Antonio de Pesaro (XVe siècle).

Les toiles de Giovan Battista Salvi, surnommé le « Sassoferrato » (1609-1685), représentant la « Madonna orante », la « Madre dolorosa » et une « Annunciazione », sont très belles.

Considéré comme l'une des figures les plus significatives de la peinture du XVIIe siècle, Salvi étudia auparavant dans les boutiques paternelles, puis à Roma auprès du peintre surnommé « il Domenichino ». L'atelier des œuvres des grands maîtres des XVe et XVIe siècles fut particulièrement important pour sa formation. Son activité se déroula presque exclusivement à Roma, où il eut du succès grâce à la production de plusieurs compositions basées sur la « Vergine ». Les images pleines de douceur sont destinées à rester dans l'imaginaire collectif.

[Afficher dans in GOOGLE MAPS.](#)