



Esta imponente construcción, de primera mitad del siglo XVII dC, conserva numerosas obras de arte, entre las cuales encontramos dos retablos del pintor renacentista Luca Signorelli: el “Polittico di San Medardo” (1507) y el “Battesimo di Cristo” (1508). En cambio, de Giovanni della Robbia es el monumental altar en mayólica que representa “Madonna col bambino tra i santi Giovanni Battista e Gerolamo” (1510-1513)(virgen con el niño entre San Juan Batista y Gerolamo), mientras que al hermano Fra Mattia le es atribuido un Crucifijo (post. 1532) siempre en Mayólica policroma.

Entre las obras mas notables conservades en esta riquisima iglesia hemos de mencionar un retablo de Piergentile e Venanzo (1529), las decoraciones lineales de los maestros talladores barrocos Leonardo Scaglia e Francesco Giglioni (1647-1650) y una “Madonna del Rosario” (1642), obra de Simone Cantarini.

El museo parroquial recoge entre otras aquellas obras que no han encontrado una adecuada colocación en la iglesia, como el retablo del siglo XV dC con la “Madonna del Soccorso”, un refinado crucifijo de plata del orfebre perugiano, Cesarino del Roschetto (1524-1525), obras del pintor del veneto Claudio Ridolfi (entre las cuales un estandarte profesional) y numerosas telas del arceviés Ercole Ramazzani (1535-1598) pintor manierista discípulo de Lorenzo Lotto.

[Mostrar en GOOGLE MAPS](#)