

Le style baroque marque de manière évidente ce territoire, riche en chefs-d'œuvre picturaux, sculpturaux et architecturaux des XVII et XVIII siècles. Le remaniement ou l'édification entière des églises et des bâtiments durant ces deux siècles, est un signe de bien-être économique certain. Et si, d'un côté, on a perdu certains témoignages artistiques anciens, de l'autre on n'est pas resté isolés des villes où régnait la culture sans cesse renouvelée.

Des artistes sont nés et ont travaillé dans la région Marche comme Giovan Battista Salvi dit le « Sassoferato », Simone Cantarini, élève de Guido Reni, et Giovan Francesco Guerrieri, le plus caravagesque des peintres de la région ; tous artistes travaillant dans ce territoire.

De plus, ici furent commissionnés des peintures des plus grands artistes de l'époque comme celles de Guercino, Pasqualino Rossi, Cavalier d'Arpino, Claudio Ridolfi et Pomarancio.

Ensuite, ne pas oublier l'architecte Mattia Capponi, les graveurs sur bois habiles (la famille Scocciati de Cupra Marittima et le français Leonardo Scaglia in primis) et les plâtriers (comme Lorenzo Bossi de Genova), qui ont embelli et donné la forme actuelle aux églises du secteur.

Cet itinéraire à la découverte des trésors de l'art baroque peut commencer par le plus petit des villages de la région, San Paolo di Jesi, qui abrite dans son église principale une œuvre du Pomarancio.

- « [Chiesa di San Paolo](#) »

De cet endroit, on peut monter vers la commune voisine : Staffolo. Le long de la route, sur la droite, se dresse tout d'abord l'église de la Castellaretta, récemment restaurée, petit bijou de goût populaire. En montant à l'intérieur du centre historique, l'église collégiale de San Francesco mérite aussi d'être visitée pour les œuvres qui y sont conservées.

- « [Chiesa di Santa Maria della Castellaretta](#) »
- « [Collegiata di San Francesco](#) »

En continuant par Cupramontana, un arrêt va certainement être fait dans les deux églises citadines de San Leonardo et de San Lorenzo, où, à la fois le contenant et le contenu s'intègrent complètement aux témoignages les plus significatifs du style baroque éclairé et gracieux de la région Marche.

- « [Chiesa di San Lorenzo](#) »
- « [Chiesa di San Leonardo](#) »

En descendant sur la Vallesina et en prenant la S.S.76 en direction de Fabriano, sortir à Serra San Quirico, où l'un des plus précieux « coffrets » de l'art baroque de la région a été récemment restauré : l'église de Santa Lucia. Riche en peintures, sculptures, marbres et en stucs, elle est une étape à ne pas manquer.

- « [Chiesa di Santa Lucia](#) »

En se déplaçant à côté de Rosora, on peut rentrer dans l'église à l'intérieur du centre historique pour voir un précieux crucifix en bois.

- « [Chiesa di San Michele](#) »

De cet endroit, en suivant les routes internes et peu fréquentées, on peut apprécier des panoramas pittoresques. Se diriger ensuite vers Arcevia, au centre de laquelle se trouvent des églises monumentales comme San Medardo, où des artistes comme Cantarini et Ridolfi ont travaillé. Des œuvres de l'atelier du Guercino y sont aussi conservées ainsi qu'un élégant « tripudio » de style rococo de San Francesco.

- « [Chiesa di San Medardo](#) »
- « [Chiesa di San Francesco](#) »

En se déplaçant à l'intérieur, en direction des Apennins, notre parcours passe par Sassoferrato qui conserve de précieuses toiles dans l'église de San Francesco mais surtout deux vraies « perles rares » dans l'église de Santa Chiara, les toiles de Salvi.

- « [Chiesa di San Francesco](#) »
- « [Chiesa di Santa Chiara](#) »

En descendant vers la vallée de Cesano, on peut terminer notre itinéraire à Castelleone di Suasa qui, avec l'église de San Francesco di Paola et sa façade originale, aide à comprendre toute l'originalité de la déclinaison locale du style baroque.

- « [Chiesa di San Francesco di Paola](#) »

