

El "Cinquecento": Entre el Renacimiento y la Contrarreforma

Las áreas interiores de la Marche se encuentran influenciadas por la difusión de la cultura renacentista sólo al inicio del siglo XVI, que convive algunos años con el estilo gótico florido. Algunos grandes artistas del centro de Italia se les llama a realizar un trabajo en las ciudades de nuestra zona, pero muchas de estas obras están, lamentablemente, perdidas. Es sobre todo en la segunda mitad del siglo, con el estilo manierista y seguido con el inspirado con la Contrarreforma, que se forman artistas marchigianos con una personalidad propia y original, que han dejado muchas obras de gran calidad en este ámbito y que sólo en los últimos años han sido redescubiertas y valoradas. Entre ellas se encuentran las más importantes de Ercole Ramazzani dei Arcevia, un alumno de Lorenzo Lotto, y Filippo Bellini di Urbino, dos autores muy diferentes entre sí pero unidos por la gran personalidad y la libertad de expresión, además de por la gran cantidad de trabajo realizado y la discontinuidad de sus producción.

Esta ruta no puede dejar de partir de **Arcevia**, donde la colegiata de San Medardo alberga una serie de obras maestras de artistas como Luca Signorelli o el arceviés Ercole Ramazzani, junto con las esculturas del taller de los Della Robbia. Otras obras de Ramazzani también se conservan en las iglesias de dos de los más hermosos castillos de Arcevia, Piticciano y Castiglioni.

- [Colegiata de San Medardo](#)
- [Castillos de Arcevia](#)

Después de visitar Castiglioni, el itinerario continúa por las calles antiguas inmerso en la ciudad de **Mergo**, donde Ramazzani ha dejado otro trabajo en la iglesia parroquial.

- [Iglesia de San Lorenzo](#)

Descendiendo sobre el Valle, la ruta nos lleva al otro lado del río Esino, precisamente en **Staffolo**

donde esta vez nos encontramos obras de Filippo Bellini en la colegiata de San Francisco.

- [Colegiata de San Francisco](#)

De Staffolo se regresa y se toma la SS76 autopista en el valle. Desde allí se debe seguir la dirección de Fabriano para tomar la salida de **Cerreto d'Esi**, donde el siguiente paso incluye el pequeño museo local y la colegiata de Santa Maria Assunta, que contiene obras de

Ramazzani, Luca Bartolomeo dalle Fibbie y Paolo Chioggia.

- [Colección de Obras de Arte "Vieja Farmacia Giuli"](#)
- [Colegiata de Santa Maria Assunta](#)

La etapa sucesiva consiste en el itinerario de Sassoferrato, que se puede llegar a Cerreto d'Esi si en un tramo volvemos sobre nuestros pasos y, a continuación, pasamos a través de la Garganta de Frasassi. Obras del siglo XVI se conservan tanto en la capital, se encuentra en la aldea de Coldellanoce, e incluyen a los artistas a los que hemos seguido la pista.

- [Iglesia de San Francisco](#)
- [Iglesia de San Lorenzo de Coldellanoce](#)

El último paso de nuestro camino es Castelleone Suasa, que era parte del antiguo Ducado de Urbino dominado por los Della Rovere. Y aquí, en la iglesia de los Santos Pietro y Paolo, se puede descubrir una imagen que está inspirada en el arte del pintor más amado por la corte Roveresca, Federico Barocci.

- [Iglesia de la S.S. Pedro y Pablo](#)

Partenza

Arrivo

- Le altre icone colorate fanno riferimento a punti dell'itinerario.

[CENTRA LA MAPPA](#)