

El municipio de Sassoferrato es muy amplio y en él se conservan una gran cantidad de obras de arte, monumentos y patrimonios naturales. Aquí podemos ver algunos sitios de particular encanto y bien conservados.

Ruta 1

En el valle del castillo de Sassoferrato, en dirección a Fabriano, se alzaba la ciudad romana de Sentinum, que probablemente tomó su nombre del río que aún corre el territorio. La ciudad desapareció durante la guerra greco-gótica (siglo VI dC.), pero de sus ruinas nacieron las construcciones medievales del castillo de Sassoferrato y la abadía de Santa Croce dei Conti, que fueron construidas con el saqueo sistemático de piedras, ladrillos y columnas de los antiguos edificios.

[Parque Arqueológico Regional de Sentinum](#) - [Musan. i t](#)

La zona donde se desarrolló la ciudad romana de Sentinum es rica en testimonios arqueológicos que abarcan un período de tiempo que va del s. I aC al s. III d.C. La zona muraria se ha perdido debido a la urbanización, pero aún se conservan huellas de ella. Como también especialmente bien conservadas están las antiguas calles, pavimentadas con grandes piedras de caliza blanca y delimitadas por las aceras. También se encuentra un gran complejo termal, que es fácilmente reconocible como la típica estructura de los baños romanos con Frigidarium, Tepidarium y los ambientes caldos (Calidaria). Por último, hace unos años salió a la luz el sector de un taller de bronce. Cerca de allí, en S. Lucía, fue excavada una estructura de grandes dimensiones, de la segunda mitad del siglo II dC, interpretada como una villa o edificio para dar cabida a los viajeros. En el centro hay un gran patio con restos de mosaicos de suelo y columnas, además de un impresionante edificio termal.

[Abadía de S. Croce dei Conti](#)

Justo a las afueras del centro histórico se encuentra esta abadía (segunda mitad del siglo XII), envuelta en el verde bosque. Situado en el Monte S. Croce, en una ubicación aislada, es uno de los monumentos románicos más importantes en la Marche, probablemente obra de maestros lombardos. Se utilizó para su construcción una gran cantidad de material procedente de la cercana ciudad romana de Sentinum. Se debe observar su portal con sus espléndidos capiteles y su espectacular campanario del s. XV. En el interior, en cruz griega, existen grandes capiteles con diversas representaciones, hojas y plantas, animales y humanos (segunda mitad del siglo. XII), así como son importantes los frescos de la escuela fabrianese del s.XIV, que representan la "legendaria vida de San Tomás Apóstol", del gran "Polittico" de Giovanni Antonio de Pesaro (1468-1471) y una excepcional Paliotto de madera del s.XVII decorado en oro, probablemente por el famoso grabador francés Leonardo Scaglia.

Ruta 2

Sassoferrato también tenía su propio sistema de castillos que controlaban el territorio y que rodeaba la capital. A pesar de los cambios experimentados en el tiempo, es impresionante la visita de los pequeños centros de Castagna, Monterosso, Rotondo y Coldellanoce. Cabernardi

es sin embargo un centro de origen menos antiguo, pero el sitio más importante para la arqueología industrial.

Cabernardi

Setenta años de la actividad industrial son explicados a través de los muchos testimonios de la vida de la mina. Objetos de trabajo, materiales para la extracción de minerales, máscaras antigás, cascos, martillos neumáticos, luces, planos de planta y el modelo de la mina con los dos principales pozos, que muestra significativamente la actividad de los mineros y la dureza de sus condiciones de vida en el pasado. En la exposición también se muestra la materia prima, el azufre, desde su extracción en forma de cristales, algunos del peso de 50 kg, y su transformación desde el estado más puro después de su extracción. También se muestran otros minerales (pirita, aragonita, cobre, fluorita, cuarzo, etc.), donados por los mineros de Cabernardi. Impresionante es la sala que alberga el material fotográfico (más de 200 fotos) y recortes de periódicos de la época, que no sólo fue testigo de la vida de la mina y los momentos dramáticos que precedieron el cierre, sino que también muestra los momentos de celebración y diversión para los mineros.

Coldellanoce

La aldea nació probablemente en el siglo XII y fue fortificada en el siglo XIV. Se trata de un castillo que difiere significativamente de los que había en la zona: no está encaramado en la cima de una montaña, está en un valle inferior. La presencia de un foso protegía determinadas partes del castillo, mientras que un foso artificial, completaba el resto de la fortificación. Hoy en día, lamentablemente, poco se ha mantenido en esta construcción y también la antigua iglesia de San Lorenzo fue demolida.

Dentro de la nueva iglesia del siglo XIX, sin embargo, se han mantenido dos pequeñas joyas de arte de la Marche: una

"Virgen del Rosario", un fresco de agraciado gusto popular de Ercole Ramazzani (1535-1598) y un tríptico de Matteo da Gualdo (s.XV) con la "Virgen con el Niño entre San Lorenzo y San Sebastián", en un típico marco dorado de estilo gótico flamenco.