

### Los nueve castillos

El territorio de Arcevia está plagado de castillos de origen medieval. Se trata de construcciones edificadas entre los siglos XI y XIV para controlar el territorio y dar refugio a la población que vivía dispersa en los campos. Estos castillos tienen un origen rural, antes que militar, pero alguno de ellos aun dispone aun hoy de altos muros defensivos, puertas y torreones edificadas para resistir los ataques y los asedios, que han dejado marca en sus tejidos murarios.

Hoy, pese a que no existen los antiguos puentes levadizos, los castillos de Arcevia conservan aun intacta la propia fascinación guerrera, endulzada por el paso del tiempo, y en las iglesias que se encuentran en su interior, se pueden admirar pequeñas joyas del arte religioso, testimonios de la devoción popular.

### **Itinerario n.1**

#### Avacelli (siglo XIII aC.)

El castillo se sitúa en el confín con el municipio de Serra San Quirico, y se encuentra comprendido en el Parque Natural Regional de la Gola della Rossa e Frasassi. Dentro de sus murallas de piedra se encuentra la iglesia de San Lorenzo, con un precioso altar del siglo XVI en terracota decorada.

A los pies del castillo, en un sugestivo y aislado valle se encuentra la pequeña iglesia románica de Sant'Ansovino (siglo XI aC.), adornada con capiteles esculpidos en piedra con imágenes evocativas y misteriosas.

#### Castiglioni (siglo XIV aC.)

Edificado en el confín Serra de' Conti, el castillo conserva una bella puerta de acceso fortificada sobre la cual destaca el blasón de Rocca Contrada (Arcevia). Entre sus muros de piedra arenisca destaca la iglesia de Sant'Agata con la "Madonna del Rosario", valiosa tela de estilo manierista del pintor arcevese Ercole Ramazzani (1574).

#### Montale (siglo XIII aC.)

Arrancado con la fuerza al obispo de Senigallia en el siglo XIII, este castillo era definido en el medioevo por el "condottiero" Francesco Malatesta "adecuadísimo para la batalla cuerpo a

cuerpo". Hoy conserva un bello torreón a lo largo de la muralla defensiva y la iglesia de San Silvestro, con la tela de la "Immacolata Concezione" de un artista próximo a Ramazzani (XVI aC.).

### [Piticchio \(siglo XIII aC.\)](#)

Se trata de uno de los castillos mejor conservados de todo el territorio. En Piticchio se puede entrar desde la antigua puerta medieval y caminar por el antiguo camino de ronda a lo largo de todo el circuito, construido en rojo "laterizo". Es de merecer una visita al elegante iglesia de San Sebastiano, reconstruida en el siglo XVIII, con un brillante altar de madera dorada y con telas de Ercole Ramazzani.

## Itinerario n.2

### [Caudino \(siglo XIV aC.\)](#)

El castillo esta situado en una posición muy sugestiva y aislada, casi perdida entre las montañas, y en un tiempo servía como punto de defensa de los limites del municipio de Pergola. Entre sus muros de piedra se encuentra la iglesia de S. Stefano, con un fresco del siglo XVII que representa la "Vergine di Loreto".

### [Palazzo \(siglo XIV aC.\)](#)

Este castillo se abre en forma de abanico a lo largo de la vertiente del monte Caudino y recuerda a la ciudad de Trevi, in Umbria. Sus fortificaciones de piedra blanca y rosa conservan la antigua puerta de acceso y un poderoso torreón, y encierran la maravillosa iglesia de los santos Settimio e Stefano, rica en obras de arte. Aquí tiene el origen la familia Vici (s.XVII aC.), famosa estirpe de arquitectos e ingenieros.

### [San Pietro in Musio \(siglo XIII aC.\)](#)

Del pequeño castillo, después de ser bombardeado durante la Segunda Guerra Mundial, permanecen aun la muralla perimetral, los restos de la iglesia destruida y algunas estancias decoradas con los frescos de Bruno d'Arcevia. Fuera muros, se encuentra un pequeño santuario llamado "Madonna di Montavago", con su apreciable fresco del siglo XVI.

### Loretello (siglo XI aC.)

Es uno de los mas antiguos y impresionantes castillos del territorio. Su poderosa red de murallas hechas de "laterizo" y areniscas (inicio s. XV .) está coronada por las antiguas torres y consiente el acceso al interior del pueblo través de un espectacular puente rampante de tres arcos. De sus murallas se puede admirar uno de los paisajes rurales mas característicos y pintorescos de la región de la Marche.

### Nidastore (siglo XII aC.)

Aquí aun se cuenta la leyenda del ius primae noctis, practicada por el sobrino del obispo de Fossombrone en la confrontación con las jóvenes mujeres de los habitantes. Delante de esta injusta situación los hombres del pueblo se revelaron y lo mataron, convirtiéndose así en propietarios de las tierras señoriales. Hoy Nidastore es un impresionante pueblo con un gran restaurante.